

SLOBODU BELEHRADSKÉJ ŠESTKE!



FREE THE BELGRADE 6!

3. septembra zatkla srbská polícia štyroch členov Anarchosyndikalistickej iniciatívy (ASI-MAP Srbsko), vrátane medzinárodného sekretára MAP Ratibora Trivunaca. Neskôr boli zadržaní ďalší dvaja ľudia. Hrozí im **obvinenie z medzinárodného terorizmu** za to, že údajne poškodili budovu gréckeho veľvyslanectva. Náklady na právnikov už teraz dosiahli **10 000 eur!**

Zatýkanie prišlo niekoľko dní po štrajku 30 000 pracujúcich v sociálno-politickej atmosfére poznačenej hlasovaním o novom zákone o médiách, proti ktorému sa postavili združenia novinárov, parlamentná opozícia a organizácie EÚ. V bojoch pracujúcich sa angažovali aj antiautoritárske skupiny, a médiá sa ich snažili zobrazit' ako potenciálne nebezpečenstvo.

Polícia tvrdí, že dôvodom zatknutia je hodenie dvoch molotovov a nastriekanie písmena A v krúžku na grécke veľvyslanectvo v Belehrade dňa 25. augusta 2009. Výsledkom tejto „teroristickej akcie“ bolo mierne poškodenie omietky budovy, jedno rozbité okno a žiadne zranenia...

Je zrejmé, že **skutočným cieľom zatýkania** je zastrašenie odborárskych a sociálnych aktivistov v Srbsku. Zatknutí budú bez formálneho obvinenia vo vyšetrovacej väzbe 30 dní a hrozí im 3 až 15 rokov väzenia. **Akcie na podporu zatknutých** sa doteraz uskutočnili vo vyše 20 krajinách sveta, napríklad v Nemecku, Bulharsku, Česku, na Slovensku, ale aj v Austrálii a USA.

Tento leták pripravila **Priama akcia** – Západ, združenie ľudí, ktorí nechcú byť ticho pred mocou politikov a zamestnávateľov. Priama akcia je slovenskou sekciou **Medzinárodnej asociácie pracujúcich (MAP)**, konfederácie ktorá združuje členskou základňou riadené odborové zväzy a iniciatívy zo 16 krajín celého sveta.



www.priamaakcia.sk/b6

Žilinský literárny festival 2009

má podtitul *Evolúcia revolúcie*. Témou sú teda zmeny režimov po páde železnej opony a výzvy, hodnoty a filozofie, ktoré priniesla parlamentná demokracia.

Festivalu sa dnes zúčastní aj **srbský veľvyslanec Dragan Velikić**, čo môžeme považovať za prejav jeho záujmu o angažovanie sa v boji za demokratické princípy. Pán veľvyslanec je určite špeciálny hosť a mohol by povedať veľa o svojich vlastných etických a politických princípoch. Je hlavou veľvyslanectva, ktorého zamestnanci sa skrývajú za oknami pred ľuďmi, ktorí sa s ním prišli slušne a pokojne stretnúť, aby sa porozprávali o udalostiach v Srbsku, ako tomu bolo vo Viedni 11. 9. 2009. Skúsme sa pána Velikića spýtať, či si myslí, že je slušné reagovať na oficiálne protestné listy, alebo či je lepšie dať prednosť tichu a ignorovaniu kritických hlasov. Prípadne, čo hovorí na svojho kolegu, srbského veľvyslanca na Slovensku Danku Prokića, ktorý na ľudí zavolať políciu (7. 9. 2009, Bratislava).

Poznáme režim, ktorý u nás bol pred rokom 1989 a vieme, že kritické hlasy v ňom boli buď ignorované alebo priamo perzekvované. **Konanie srbských úradov** u nás a vo Viedni nám pripomína rovnakú logiku a prístup k riešeniu problémov. Skryt' sa pred nimi alebo voči kritikom používať políciu.

Veríme, že bude príležitosť spýtať sa pána veľvyslanca na jeho názor na umeleckú tvorbu. Napríklad, čo hovorí, ako oficiálny zástupca srbského štátu, na to, že srbská polícia tlačila na umelkyňu Biljanu Cincarević, aby zrušila svoju výstavu umeleckých fotografií kritizujúcich cirkev. Alebo ako sa stavia k demokratickým zásadám srbského štátu, vďaka ktorým sú vo väzení bez dôkazov držaní ľudia za svoje sociálne aktivity, ktoré sú nepohodlné politickej elite v krajine (pozri druhú stranu letáku). Spomenúť by mohol aj absurdné využívanie protiteroristických zákonov proti sociálnym aktivistom. Čo vám asi povie na aktuálny zákaz verejných zhromaždení v centre Belehradu, ktorý sa netýka len problému neofašizmu a nacionalizmu v Srbsku (ako sa pravdepodobne bude snažiť tvrdiť)? Iste by bolo na pána veľvyslanca viac otázok, ale hrozilo by, že **Žilinský literárny festival 2009** by trval viac než týždeň a jeho hviezdou by bol iba on. Festival priamo prepojil politiku a umenie. Je ale otázne, či iba ako abstrakcie, alebo cez reálne činy ľudí, ktorí hovoria o demokracii. A ako ich prepája každý z nás. My by sme pri tejto príležitosti chceli vyjadriť solidaritu so srbskými sociálnymi aktivistami, o ktorých píšeme v letáku.

SLOBODU BELEHRADSKEJ ŠESTKE!



FREE THE BELGRADE 6!

3. septembra zatkla srbská polícia štyroch členov Anarchosyndikalistickej iniciatívy (ASI-MAP Srbsko), vrátane medzinárodného sekretára MAP Ratibora Trivunaca. Neskôr boli zadržaní ďalší dvaja ľudia. Hrozí im **obvinenie z medzinárodného terorizmu** za to, že údajne poškodili budovu gréckeho veľvyslanectva. Náklady na právnikov už teraz dosiahli **10 000 eur!**

Zatýkanie prišlo niekoľko dní po štrajku 30 000 pracujúcich v sociálno-politickej atmosfére poznačenej hlasovaním o novom zákone o médiách, proti ktorému sa postavili združenia novinárov, parlamentná opozícia a organizácie EÚ. V bojoch pracujúcich sa angažovali aj antiautoritárske skupiny, a médiá sa ich snažili zobrazit' ako potenciálne nebezpečenstvo.

Polícia tvrdí, že dôvodom zatknutia je hodenie dvoch molotovov a nastriekanie písmena A v krúžku na grécke veľvyslanectvo v Belehrade dňa 25. augusta 2009. Výsledkom tejto „teroristickej akcie“ bolo mierne poškodenie omietky budovy, jedno rozbité okno a žiadne zranenia...

Je zrejmé, že **skutočným cieľom zatýkania** je zastrašenie odborárskych a sociálnych aktivistov v Srbsku. Zatknutí budú bez formálneho obvinenia vo vyšetrovacej väzbe 30 dní a hrozí im 3 až 15 rokov väzenia. **Akcie na podporu zatknutých** sa doteraz uskutočnili vo vyše 20 krajinách sveta, napríklad v Nemecku, Bulharsku, Česku, na Slovensku, ale aj v Austrálii a USA.

Tento leták pripravila **Priama akcia** – Západ, združenie ľudí, ktorí nechcú byť ticho pred mocou politikov a zamestnávateľov. Priama akcia je slovenskou sekciou **Medzinárodnej asociácie pracujúcich (MAP)**, konfederácie ktorá združuje členskou základňou riadené odborové zväzy a iniciatívy zo 16 krajín celého sveta.



www.priamaakcia.sk/b6

Žilinský literárny festival 2009

má podtitul *Evolúcia revolúcie*. Témou sú teda zmeny režimov po páde železnej opony a výzvy, hodnoty a filozofie, ktoré priniesla parlamentná demokracia.

Festivalu sa dnes zúčastní aj **srbský veľvyslanec Dragan Velikić**, čo môžeme považovať za prejav jeho záujmu o angažovanie sa v boji za demokratické princípy. Pán veľvyslanec je určite špeciálny hosť a mohol by povedať veľa o svojich vlastných etických a politických princípoch. Je hlavou veľvyslanectva, ktorého zamestnanci sa skrývajú za oknami pred ľuďmi, ktorí sa s ním prišli slušne a pokojne stretnúť, aby sa porozprávali o udalostiach v Srbsku, ako tomu bolo vo Viedni 11. 9. 2009. Skúsme sa pána Velikića spýtať, či si myslí, že je slušné reagovať na oficiálne protestné listy, alebo či je lepšie dať prednosť tichu a ignorovaniu kritických hlasov. Prípadne, čo hovorí na svojho kolegu, srbského veľvyslanca na Slovensku Danku Prokića, ktorý na ľudí zavolať políciu (7. 9. 2009, Bratislava).

Poznáme režim, ktorý u nás bol pred rokom 1989 a vieme, že kritické hlasy v ňom boli buď ignorované alebo priamo perzekvované. **Konanie srbských úradov** u nás a vo Viedni nám pripomína rovnakú logiku a prístup k riešeniu problémov. Skryt' sa pred nimi alebo voči kritikom používať políciu.

Veríme, že bude príležitosť spýtať sa pána veľvyslanca na jeho názor na umeleckú tvorbu. Napríklad, čo hovorí, ako oficiálny zástupca srbského štátu, na to, že srbská polícia tlačila na umelkyňu Biljanu Cincarević, aby zrušila svoju výstavu umeleckých fotografií kritizujúcich cirkev. Alebo ako sa stavia k demokratickým zásadám srbského štátu, vďaka ktorým sú vo väzení bez dôkazov držaní ľudia za svoje sociálne aktivity, ktoré sú nepohodlné politickej elite v krajine (pozri druhú stranu letáku). Spomenúť by mohol aj absurdné využívanie protiteroristických zákonov proti sociálnym aktivistom. Čo vám asi povie na aktuálny zákaz verejných zhromaždení v centre Belehradu, ktorý sa netýka len problému neofašizmu a nacionalizmu v Srbsku (ako sa pravdepodobne bude snažiť tvrdiť)? Iste by bolo na pána veľvyslanca viac otázok, ale hrozilo by, že **Žilinský literárny festival 2009** by trval viac než týždeň a jeho hviezdou by bol iba on. Festival priamo prepojil politiku a umenie. Je ale otázne, či iba ako abstrakcie, alebo cez reálne činy ľudí, ktorí hovoria o demokracii. A ako ich prepája každý z nás. My by sme pri tejto príležitosti chceli vyjadriť solidaritu so srbskými sociálnymi aktivistami, o ktorých píšeme v letáku.